

Instructions

[Intro]
[Atmospheric Rhodes Intro]
[Spoken Word, Close to Mic]
[Verse 1]
[Melodic and Articulate]
[Short Pause]
[Rhythmic Flow]
[Chorus]
[Groovy, Bass Heavy]
[Spoken Slam Style]
[Bridge]
[Building Tension]
[Fast Jazz Tempo]
[Soft Piano Solo]
[Fade Out]

Table of Contents

Instructions.....	1
Une économie du don.....	2
Ce livre est une façon.....	2
De quel don nous parlons ?.....	5
Les asymétries.....	7
Inverser les flux.....	9
Ainsi soit-il.....	12
Hymne à la monnaie libre.....	13
Coder un rêve.....	14
Désir des arts.....	16

Une économie du don

Album du livre.

Ce livre est une façon

[Intro]

(Heavy Bass solo: Boum... Boum-boum... Slide)

(Finger snaps strictly on the beat)

(Male: Voix grave, proche du micro)

Ce livre est un essai.

Une proposition.

Une intention.

Une invitation.

(...)

Une façon.

[bridge]

Deux mille vingt'-quatre j'écris tout l'été, ...

Deux mille vingt'-cinq je mûris toute l'année, ...

Deux mille vingt'-siss la sortie... mmmh,

Le temps pass

Est-ce une menace ?

(Females: Low humming "Mmmh... Mmmh...")

[Verse 1]

(Dry, punchy rhythm kicks in)

Pour éviter tout quiproquo :

Pour mieux zaimer le propos

(Silence/Suspension - 1 sec)

Ce n'est pas une théorie.

Pas d'u-niversalité.

Loin s'en faut.

Une expérimentation.

Sans prétention

Concrète, économique

Civile et artistique

Mais si ça reste à ton échelle... c'est symbolique.

(Females: Sym-bo-lique)

Viser mon bassin de vie ? ça se complique.

[Chorus]

(Groove intensifies, syncopated bass)

Ce livre n'est pas un guiDe,

davantage un guit'.

Ce n'est pas un Kit.

(Females: Non, non.)

Ça ne dit pas quoi faire lundi.

[Bridge]

Tu veux une baguette magique ?

Supprimer la pression, l'oppression ? - Ce s'rait pas con...

Si je ne résous pas mes problèmes d'aujourd'hui... à quoi bon ?

(Females: À quoi bon ?)

Naviguer dans le ciel des idées...

(Male & Females together, low register)

C'est fini !

[Verse 2]

(Bass and Percussion only - stripped back)

Créer une économie ?

On en a déjà une. Tu veux décrocher la lune ?

Elle couvre mes besoins vitaux. De facto.

Alors pourquoi ?

(Females: Pourquoi ? silence)

Ben. Pour l'autonomie.

...

C'est tout - sauf un repli.

Balkanisation ? que nenni !

(Rhythm kicks back in hard)

Réfuter l'autonomie... c'est fallacieux,

c'est nous bannir en tant qu'adultes, bien vivants,

restez là sans mot dire, "restez des enfants !"...

mmh, suspect et sans avenir.

[Bridge]

(Atmosphere gets tense, jagged rhythm)

Deux mille vingt-six. L'année des défis.

Ne plus subir les agendas. Créer les nôtr'.

(Females: Créer... les nôtr'...)

On manque de repères ?... Entre autres, ...

Faut les trouver,...

En produisant, les inventer.

[Chorus]

(Groove intensifies, syncopated bass)

Ce livre n'est pas un guide,

davantage un guit'.

Ce n'est pas un Kit.

(Females: Non, non.)

Ça ne dit pas quoi faire lundi.

[Bridge 2]

(Steady heavy march, fading slowly)

C'est un os à ronger.

Une cartographie. Quelques boussoles.

Dans une jungle à défricher.

(Females: Vierge...)

Ce n'est pas encore l'heure...

Du prêt-à-porter.

A nous de tailler.
(Abrupt cut on the last beat)

[outro]
On tourne une page pour voir ?
Décline le rôle de la bonne poire...
Je n'ai pas que l'espoir
J'ai un pouvoir
Tu as bien mieux que l'espoir,
Nous - zavons un grand pouvoir.

(whisper :) hey, on tourne une page ?

De quel don nous parlons ?

[Intro]

(Piano Rhodes : accords jazzy captant l'attention)

(Basse : Ligne ronde et enveloppante)

(Male, spoken, calm but sharp)

Une économie du don ?

Mais de quel don nous parlons ?

Ce mariage fait peur. Il claque.

Un oxymore, on l'apprend juste après l'bac.

Une contradiction pour l'esprit.

(Females): Le don... L'économie...

[Verse 1]

(Rythmique "Boom-Bap" sèche qui rentre)

On évacue tout de suite le spirituel.

Désolé pour le karma, désolé pour le ciel.

Je ne parle pas du "centuple divin".

Je ne parle pas de ce que l'univers te rendra demain.

Ce n'est pas religieux. C'est opératoire.

Ici, c'est un geste. Juste un geste.

Qui sert de base, qui sert de fondation,

À une autre forme de construction.

[Chorus]

(More melodic, swing feel)

Ce n'est pas l'image d'Épinal, le don gratuit, le don idéal.

Marcel Mauss nous l'a dit, dans son essai radical.

Ce n'est pas un cadeau, c'est un cycle vital.

(Females, rhythmic chanting: Donner... Recevoir... Rendre...)

C'est un pacte, une tension, parfois même un combat.

Si tu ne redonnes pas, si tu enfrens le protocole...

(Female, whispered) Ça ne pardonne pas.

[Verse 2]

(Bass becomes prominent, drums minimal)

J'entends les rêves de brûler la monnaie.

"Le troc", "la gratuité", "Mocica", le grand projet.

La monnaie serait le vice, la corruption mentale.

Elle serait la source de tout le mal.

(Pause - Cymbal touch)

Erreur de cible.

(Full beat returns, harder)

Ce n'est pas la monnaie le problème, c'est la dette !

La monnaie-dette, celle qui nous tient, celle qui nous guette.

Mais si la monnaie est libre ? Elle permet les équilibres.

Si elle devient notre outil ? Elle change le récit.

[Bridge]

(Music strips down. Just Bass and Snare rimshots)

Alors voici une définition du don.(suspension)

C'est simplement une transmission.(drum)

En premier lieu.

(Females: En premier lieu.)

Sans réciprocité symétrique.

Mais assuré d'un contre-don, sans dette.

(Females: Pas de prise de tête.)

Voici une phrase clé - c'est toute l'idée :

(Suspension, Male & Females, harmonized)

"Mon économie me le rendra."

[Chorus]

(Building up intensity)

Je trouve ma mesure. Je réalise mes équilibres.

Le don qui se mesure, donne la mesure

Pas en euros, pas en temps, pas en sueur.

On affecte du D-U, et ce n'est plus un dû.

Une mesure décentralisée, relativiste et intime.

Des milliards d'estimations, toutes légitimes.

Le D-U n'a pas de valeur ? - ben non.(suspension)

C'est notre invariant, le mètre-étalon.

[Outro]

On évalue son degré de gratitude.

Et ça devient une habitude.

(Fade out on the bass line)

"Mon économie me le rendra..."

"Mon économie me le rendra..."

Les asymétries

[Intro]

(Cello and Bowed Bass: low, scraping texture)

(Piano: Single discordant note repeated)

(Male: Voix très posée, grave, proche)

Entre soi... Connivence fait loi.

On est entre nous On se rassure.

On discute assidus...hey, on assure !

(suspension)

Nous sommes trop convaincus.

Cela nous endort. Ce que je crois peut-être à tord ... tue.

(Females: Pseudo-isolés... Pseudo-isolés...)

[Verse 1]

(Drums enter: intricate brushwork, soft but fast)

J'ai vu des collectifs, plus ou moins disruptifs.

Parfois prônant le don, par exemple Solariss.

J'y ai vu de l'usure, le sentiment d'abus.

Des abandons moribonds, ...

Ha bon ?

Malgré quelques notifs, et les esprits attentifs

Parfois nous le savons, dans les violons on pisse

J'ai vu aussi bien sûr, quelques trous du cul

Mais ! Est-ce là une bonne raison ?

[Bridge 1]

(Rhythm becomes jagged, syncopated stops)

Rien n'est symétrique, ce n'est pas magique.

(Females:) Rien.

Une pomme aujourd'hui, n'est pas la même demain.

Et s'il y a une cagette, ce n'est pas cinq palettes.

(Male: Tone hardens)

Six heures assis à parler bien à l'aise...

Six heures à genoux sur un toit...ho ! balaise

(Females:) Est-ce le même geste, ou une ascèse ? mmmhh.

(Silence - 1 second)

[Chorus]

(Music swells slightly, singing questions)

Alors que faire ? On désespère, on baisse les bras ?

on légifère ? On écrit des lois ?

On régleme, on décide de l'issue ?

(suspension)

Mieux vaut peut-être un protocole avec quelques bémol.

Une façon de traiter, d'éviter de juger, préfigurer.

(suspension) Ne pas tranchez les sorts, à leur insu.

[Verse 2]

(Bass is now plucked, heavy groove)

Pour limiter le ressentiment,

la lassitude, l'envenime-ment.

Il suffit d'une mesure.

Sans morsure,

qui fait bonne figure,

qui fait sens pour toi et moi,
pour tout le monde.
Qui mesure la pénibilité ? - Pourquoi pas.
Qui célèbre le mérite ? - Dans l'ombre du monde ;
Pas celui des héritages ? - Ce s'rait possible ça ?
Qui réellement, récompense et compense ? sans dépense ni dispense ?

[Bridge 2]

Une communauté ne peut pas tout écrire.
La loi, ne peut pas tout régler.
même si c'est toi qui la fait
Prescrire un comportement ? - c'est tentant,
Une belle et grande morale ? - c'est bancal :
Il est utile de prévenir, se souvenir, ...
C'est le pire.

[Chorus]

(Music swells slightly)
Alors que faire ? On désespère, on baisse les bras ?
on légifère ? On écrit des lois ?
On réglemente, on décide de l'issue ?
(suspension)
Mieux vaut peut-être un protocole, avec quelques bémol.
Une façon de traiter, d'éviter de juger, préfigurer.
(suspension) Ne pas tranchez les sorts, à leur insu.
(suspension) Ne tranchez pas mon sort, à mon insu.

[Bridge 1]

(Rhythm becomes jagged, syncopated stops)
Rien n'est symétrique. Ce n'est pas magique.
(Females:) Rien.
Pour se rétablir, retomber sur nos pieds
Il existe un outil qui s'appelle, ... "la monnaie".

[Verse 3]

C'est elle en permanence qui résout le "schmilblick".
Même sans qu'on y pense, faut avouer, c'est pratique
C'est elle qui compense, récompense ou dispense
Mais attention, délit de pleine fragrance ! (drum, suspension)
Chaque monnaie programme sa propre engence.
Ne t'y méprends pas, son pouvoir est immense.

[Outro]

(Piano flowing arpeggios, fading)
Résoudre le problème des asymétries.
Réduire le besoin de légiférer.
Pour une simple coloc... ou pour un monde entier.
Les asymétries sont là.
Ne les néglige pas.
Tu peux les mesurer,
et choisir ... ta monnaie.
[...]
Choisir ta monnaie

Inverser les flux

[Intro]

[Guitar vibraphone : Accords riches et harmoniques]

[Basse : Une ligne très ronde qui glisse]

[Cut Brass swell]

[Articulate, french]

Tu choisis ... ta monnaie,
son économie,
Tu passes de l'une à l'autre
sans souci

Ici, tu peux l'appeler la monnaie du don.
Tu peux aussi ne plus l'appeler monnaie du tout.
Changer de lunettes, (mais pas les rose)
c'est un ruban-mètre, posé sur la planète.

[Chorus]

(Groove s'intensifie, la batterie claque)

Le D.U, c'est une mesure.

(Choir: La mesure...)

Pour ne plus obliger. Pour ne plus devoir.

Je donne à mon économie, j'alimente le réservoir.

[break]

Si je t'aime, j'y mets mon affect.

Si je ne t'aime pas, du moins je te respecte.

Je compte sur les autres, sur mon économie,

Pour y trouver ma pleine mesure.

La solidarité organique, pas de paniK

Elle franchit les limites.

(Choir: Organique...)

[Verse 1]

"Je ne veux rien en retour", c'est ce que tu dis.

Mais tu m'obliges.

Tu crées une dette non dite,

De quoi rester perplexe.

La solidarité mécanique est complexe

Elle a ses limites.

(Whisper: C'est horrible pour les mites)

[Le rythme devient plus sec, plus percussif. Flow rapide]

Alors j'opère un retournement.

Je choisis mes mots, c'est un glissement.

(...)

Je ne vends plus.

(Choir: Non...)

Je donne. (...) C'est mon offre.

Le mot retrouve du sens, pleinement.

(...)

Je n'achète plus.

(Choir: Non...)

Je reçois.

(...)

Je reçois la valeur. Je l'évalue. Avec le D.U.

La "dépossession monétaire" n'a plus lieu d'être.

Ce n'est plus mortifère, ni délétère.

(...)

Je rentre du marché, nouveau vocabulaire :

[Male]- "Hey - j'ai reçu une semaine de cour-ss."

[Female]- "Wow, t'as mis gratitude max à la source ?"

[Bridge - Duet Call & Response]

(Male) Je ne paye plus.

(Female) Je mesure. J'estime...

(Male) Je négocie détendu. (c'est un virage)

(Female) J'ajuste ma balance intime...

(Male) Je donne du poids.

(Female) De la masse.

(Both) Ou une température.

L'économie, c'est de l'énergie, de la chaleur c'est sûr.

[break] Je grave ma gratitude dans la chaîne.

C'est une trans-action. Au sens noble du terme.

[Chorus - Ensemble]

(Groove s'intensifie, la batterie claque)

Le D.U, c'est une mesure.

(Choir: La mesure...)

Pour ne plus obliger. Pour ne plus devoir.

Je donne à mon économie, j'alimente le réservoir.

[break]

Si je t'aime, j'y mets mon affect.

Si je ne t'aime pas, du moins je te respecte.

Je compte sur les autres, sur mon économie,

Pour y trouver ma pleine mesure.

La solidarité organique, pas de panique

Elle franchit les limites.

(Choir: Organique...)

[Verse 3 - Male Lead]

[Musique s'épure, Basse et Claquements de doigts. Question tone]

Dis,... et quand c'est la course ? Si c'est une buvette ?

Pas le temps des discours, philosopher sur la canette ?

(Female : Faut qu'ça dépote !)

(...)

Alors le don est en amont.

L'équipe offre le choix, le lieu, le son.

Ils ont posé leurs références.

Tu prends ou pas, tu vois si c'est bon,

tu entres dans la danse.

Tu peux gratifier plus, si le cœur t'en dit.

Plaider un co-eff. relatif aussi...

Mais la mesure est là, autour d'un bel invariant, on sait où on va.

(...)

Au delà d'un simple théorème

C'est le cadeau de la T.R.M.

[Outro]

(Female ad-libs: Équilibre... Invariant...)

[Rhodes solo, jazzy and improvised]

[Male spoken sexy]

On frotte nos échelles.

On construit avec les autres.
(Fade out on the warm bass line)
[Female sexy]
Construction culturelle.
[break smooth]
J'évalue mon degré de gratitude
Pour que ça devienne une habitude.

Ainsi soit-il

[Intro]

[Vinyl Crackle Sound]

[Minimalist Piano Loop]

Fiat...

Fiat Lux... Fiat Euro.

[Verse 1]

[Spoken Word, Calm and Clear]

Fiat. Ce n'est pas une marque.

C'est du latin.

Ça veut dire : "Que cela soit".

Une parole magique. Performative.

Fiat Lux : Que la lumière soit.

Fiat Euro : Que la dette soit.

Un monopole déclaré.

Une clé de voûte qui tient tout l'édifice.

Si la clé casse... tout s'écroule.

[Chorus]

[Melodic Hook, Softly Sung]

Mais la monnaie n'est pas la richesse.

C'est juste le mètre... pas le tissu.

C'est le baromètre... pas le climat.

Ne confondons pas la carte et le territoire.

[Verse 2]

[Rhythmic Spoken, Slightly Faster]

Message aux pionniers :

Faire tourner la monnaie en rond, ce n'est pas créer.

Se faire des virements autour d'une table...

C'est juste du vent.

L'équation de Fischer est claire.

Si tu multiplies zéro production par mille transactions...

Ça fait toujours zéro.

L'économie, c'est "passer la seconde".

C'est produire. Transformer.

Le reste ? C'est de la comptabilité.

[Bridge]

[Bass Line Drops]

[Pause]

Notre monnaie-dette a un code génétique.

Elle programme le manque. Elle programme la course.

Mais le DU...

Le DU change le code source.

[Outro]

[Fading Music]

[Whispered]

Même accès pour tous.

Même pouvoir de création.

Ce n'est plus "Que la dette soit".

C'est "Que l'équilibre soit".

[Silence]

Hymne à la monnaie libre

[Verse]

Des cercles qui se croisent
Sans les regards qui toisent
Des poings qui se détendent
Des mains qui se tendent
Une graine plantée
Que lui faut-il pour germer ?
Un futur qui s'écrit
Un souffle tout petit
Pas de chaînes pour les pensées

[Chorus]

Construire des vies
Nos cœurs qui grossissent
Couvrir nos besoins
Attention ça glisse
Juste prendre soin
Nourrir nos plaisirs
En arrêtant de nuire
Sans laissés-pour-compte
Sans place pour la honte
Un monde à construire
Y consacrer nos vies

Si tu en as la fibre
C'est l'hymne à la monnaie libre

[Verse 2]

Les jours se lèvent sur des rêves partagés
Quelques champs pour les possibles
Des ponts à imaginer
Pas de roi
Pas de trône
Juste l'humanité
Est-elle si pénible ?

[Bridge]

Ni maîtres ni esclaves
Juste un écho
Des esprits qui dansent
Dans des corps qui pensent
Un chant nouveau
Surmontent les entraves

[Chorus]

Construire des vies
Nos cœurs qui grossissent
Couvrir nos besoins
Attention ça glisse
Juste prendre soin
Y consacrer nos vies

Nourrir nos plaisirs
Un monde à construire
En arrêtant de nuire
Sans place pour la honte
Sans laissés-pour-compte

Coder un rêve

[Verse]

Dans l'ombre des géants big tek
Des lignes poussent discrètes
Tourné vers la grande ourse
Je coule open source

[Prechorus]

Balance ton Jiz Onne
mon shell résonne
Coup de dés Py - thon Runtime Upgrade, ninja blayde
Ça bilt, Docker compose. Devant l'écran je pose. Ca biilt.
shhhhhhh... it com paille ...llss,
tapis dans une typo sans serif, je check les certif
merde ça lag,
mate mes log,
j'ai la langue qui bog.
Mon café est tout froid
Je ne perds pas la foi.

[Chorus]

Codeurs de rêv
Rime pour les dèvs
dans les réseaux, où que j'aille
vous êtes mes sudo,
mes samouraï
Hackers, Admin,
Dèvop, développ
Vous décentralisez
Vous open sourcez
Un monde moins obscur
Duniterre bien sûr.
Notre toil fiduciaire
Nous pouvez être fiers

[Verse 2]

Appel aux ressources
Donner vie au code source
Léger besoin de finance
Qui fait la différence
Axiom fournit
La tuyauterie
Manipule des bounty
Du fuel pour les applis
tous vos dons ... les mettent à l'abri

Merci

[Bridge]

Crash à minuit

Je reste éveillé

Le bug fatal

Je l'ai anticipé

Avec un terminal

Je vais le basher

Le café est-il prêt ?

C'est bientôt aujourd'hui

[Chorus]

Codeurs de rêv

Rime pour les dèvs

dans les réseaux, où que j'aïlle

vous êtes mes sudo,

mes samouraï

Hackers, Admin,

Dèvop, développ

Vous décentralisez

Vous open sourcez

Un monde moins obscur

Duniterre bien sûr.

Notre toil fiduciaire

Nous en sommes fiers

Désir des arts

[Intro]

La matière est peu docile
L'esprit est agile
Il désire l'art
Les mains sont habiles
précieuses et volubiles
Elles façonnent des amarres

[Pont]

C'est reparti pour un tour
Pour le désir des arts
Nous voilà de retour
Vous nous avez manqué

[Refrain]

Les mains habiles
L'esprit agile
La matière plus docile
Sous le geste de l'émotion

[Couplet 1]

Les structures sont solides
Les intentions fluides
Notre équipe est unie
Prête pour l'inédit
Nous serons à vos côtés
En ce lieu de toute beauté

[Refrain]

Les mains habiles
L'esprit agile
La matière plus docile
Sous le geste de l'émotion

[Couplet 2]

Qu'ils soient cent
Qu'ils soient mille
Curieux ou passionnés
Chauds ou égarés
Occupés ou distraits
Partout est l'attrait
Touchez sans les gants
Ici le désir vrille

[Refrain]

Les mains habiles
L'esprit agile
La matière plus docile

Sous le geste de l'émotion

[Outro]

L'Art est de retour

Il célèbre l'amour

Demain un autre jour

Désir des arts toujours

Désir des arts toujours

Neo-soul orchestral vintage, rythmes swing années 60, nappes de cordes/cuivres, voix féminine rauque puissante, accords tierce/quinte. climax émotionnel, 96 BPM, tonalité Ré majeur,

Électro-pop française entraînante, beat synthétique percutant, basse pulsée, accords de voix masculine/féminine clairs joyeux, refrains lumineux, énergie positive, 120 BPM, tonalité Sol majeur

World downtempo fusion, percussions ethniques polyrythmiques, basse synthétique groove, flûtes, voix féminine falsetto harmonisée, atmosphère mystique méditative, 80 BPM, tonalité Ré mineur

R&B soul moderne, basse lourde groove, beat trap/soul rétro, voix masculine rauque avec riffs, climats sensuels, refrains explosifs, 92 BPM, tonalité Fa mineur

ambient-folk en La mineur : guitare arpégée réverbérée, nappes pad chaudes, voix féminine/masculine en harmonies avec delay. Tempo 65 à 75 BPM, ambiance hivernale bienheureuse et douce

Ambient folk nordique lent (60-70 BPM) en La mineur : arpèges guitare réverbérés + nappes synthétiques éthérées. Voix douces harmonies parallèles (tierces/quintes). Climax progressif, batterie fadeout

chanson avec accords de 3 voix et quelques solo femme, basse groove et percussions, inspiré par le rock pop, groove des années 70 à 90, latino.

chanson avec accords de voix à la tierce et solo femme, basse groove et percussions, ambiance dansante, inspiré par le groove des années 70 à 90, rock pop, latino et cumbia.

PIOCHE

premiers test intro bouquin

[Intro]

(Strict snare rhythm - Military style played with brushes)

(Deep Double Bass line - steady walking)

(Staccato strings: Pluck... Pluck... Pluck...)
(Male Voice: Close to mic, serious but warm)
Été vingt-quatre. Imprimé vingt-six.
Ceci est un essai.

[Verse 1]
(Rhythm is tight, vocals are crisp)
Rangez les manuels, oubliez le kit.
Ce livre ne vous dira pas quoi faire lundi, tout de suite.
Pas de prêt-à-porter, pas de méthode magique.
Ici on sort du cadre, on touche à l'organique.
C'est une proposition. Une expérimentation.
Qui démarre par soi-même, sans demander permission.
(Female backing: Sans per-mis-sion...)

[Chorus]
(Harmonies expand, texture gets richer but stays percussive)
À vous, les huit mille cinq cents, les pionniers.
(Females: Les pio-nniers...)
Entrés par le code, par la Toile, ou par curiosité.
Monnaie-libristes d'un jour, ou créateurs de toujours.
On a la monnaie, d'accord. Mais la roue tourne court.
Une monnaie sans économie...
(Females: C'est le vide...)
C'est un moteur qui hurle, au milieu du désert aride.

[Verse 2]
(Bass becomes more complex, melodic)
Il y a ceux qui cherchent le Don, l'anthropologie.
Ceux qui fuient l'Euro, le système, l'asphyxie.
Vous êtes entrés par des portes différentes, c'est vrai.
Mais le salon est le même, et le chantier est prêt.
(String section swell - tension rises)
On ne remplace rien. On ajoute. On construit.
Une économie nouvelle, ici, aujourd'hui.

[Bridge]
(Music strips down to just Percussion and Vocals - Very rhythmic)
(Male) L'autonomie...
(Females: Clac ! Clac !)
(Male) Ce n'est pas la cabane au fond des bois.
(Male) L'autonomie...
(Females: Clac ! Clac !)
(Male) C'est devenir adulte. C'est assumer ses choix.
Pas de balkanisation. Pas de repli frileux.
Juste nous, face à nous. En un peu plus sérieux.

[Outro]
(Return to the steady march groove)
Alors voilà l'os à ronger.
La cartographie.
Pas de promesse de paradis. Juste de la stratégie.

(Females: Stra-té-gie...)
C'est pas encore du prêt-à-porter.
C'est à vous de tailler.
(Clean cut - silence)

[Intro]
(Rythme de marche douce : Contrebasse sur les temps, claquement de doigts sur les contre-temps)
(Male, spoken, deep & warm)
Ceci est un essai.
Une proposition.
Été vingt-quatre, imprimé vingt-six.
(Female vocalise: Ouh... ah...)

[Verse 1]
(Male Lead - Syncopated flow)
Ce n'est pas un guide, encore moins un kit.
Il ne vous dira pas quoi faire ce lundi.
Pas de prêt-à-porter, pas de recette magique,
Juste des repères, une matrice, une logique.
C'est une expérimentation, concrète et civile,
Qui commence par toi, mais vise le bassin de ville.
(Females: Le bassin de vie...)

[Chorus]
(Harmonies riches, dynamique plus ouverte)
À toi le monnaie-libriste, créateur de DU,
(Females: De DU...)
À toi qui cherches la porte, ou qui l'as déjà vue.
Que tu viennes par le code, la crypto, le jeu,
Ou que l'Euro te brûle, comme un feu.
(Females: Un peu, beaucoup...)
On ne demande pas la permission, on pose l'équation.
Bienvenue dans l'expérimentation.

[Verse 2]
(Basse plus insistante, "Walking Bass")
(Male Lead)
Il y a ceux qui entrent par la "Toile de Confiance",
Le ciment, la blockchain, l'intégrité, la science.
D'autres par le "Logiciel Libre", les trois libertés,
Ou par le "Dividende", l'universalité.
Mais attention l'ami, ne restons pas statiques,
Une monnaie sans économie ? C'est symbolique.
(Females: C'est juste symbolique...)
On est en première, ça fume et ça fait du bruit,
Faut passer la seconde, pour bâtir aujourd'hui.

[Bridge]
(Instrumentation épurée, percussions seules et voix)

(Male & Females alternate)
(Male) L'autonomie...
(Females) Ce n'est pas se cacher au fond des bois.
(Male) L'autonomie...
(Females) C'est devenir adulte, faire ses choix.
(Male) Aux élus, aux institutions, on dit juste ceci :
(Females: Chut...)
Laissez couler la rivière, laissez faire la vie.

[Verse 3]
(Retour du groove initial)
Je m'adresse à celle qui a gagné au jeu de l'Euro,
Mais qui veut transférer son énergie, là-haut.
À ceux qui saignent un peu, des coups du système,
À ceux qui veulent "faire société", résoudre le problème.
C'est un os à ronger. Une cartographie.
Pas d'ombre politique, tout est clair, mon ami.

[Outro]
(Les voix se mélangent doucement, la marche s'éloigne)
(Male)
Ceci n'est qu'une proposition.
(Females: Une proposition...)
Une économie du don.
(Females: Concevable... Réalisable...)
Allez, on tourne la page ?
(Fade out sur la contrebasse)